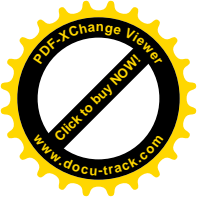


Teatros Ambulantes Segundo Informe



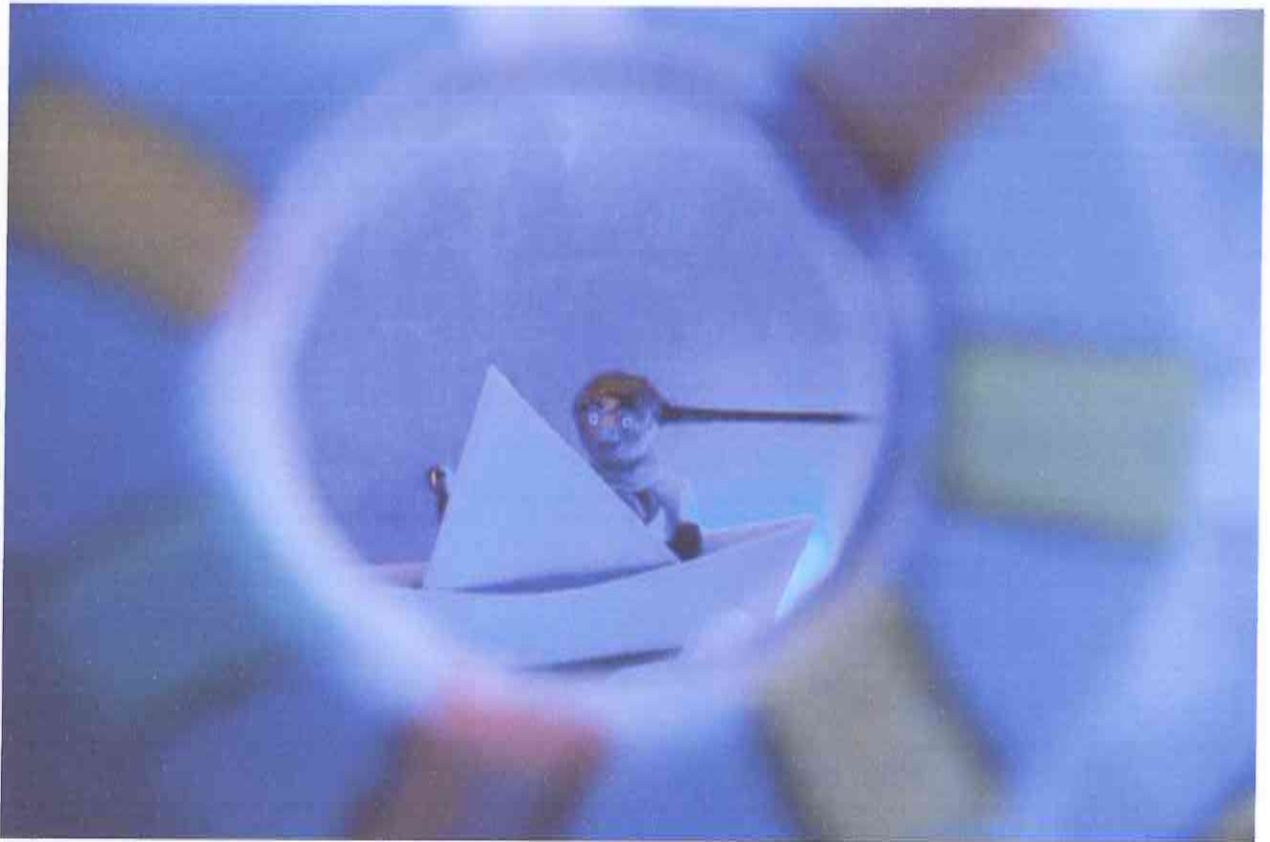
Guatemala, 10 de agosto de 2018

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi SEGUNDO INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo número 1382-2018, aprobado mediante Resolución número VC-DGA-047-2018, del 20 de abril al 20 de mayo de 2018.



Actividades



III) Presentación de las obras:



III.1 A partir de los diseños adquisición de materiales:

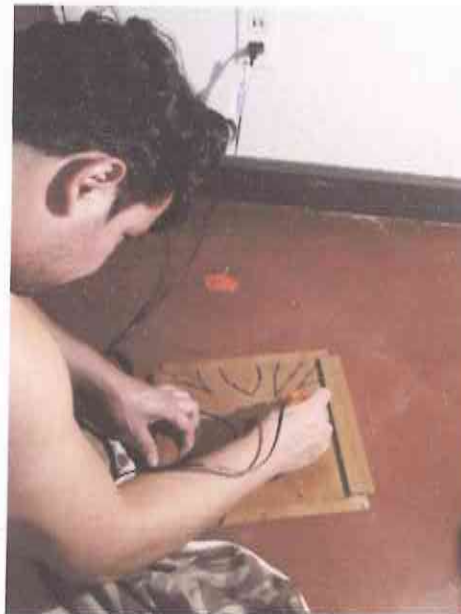
Los compañeros y compañeras del colectivo hilo rojo con quienes se ejecuto el proyecto se dedicaron a cotizar y adquirir los materiales que consideraron necesarios para la realización de las cajas.



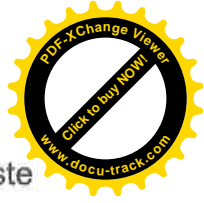
III.2 Selección de colaboradores para la realización de las cajas:

Para la realización de las cajas, se conto con la colaboración de:

Colaboradores	Actividad/proceso
Juana Francisca García	Realización de Bolsas para Cargar las Cajas
Luis Melgar	Realización de bolsas para Cargar Mesas
Jeremías Morales	Asesoramiento para la luz de la cajas
Mario Mayen, Braulio Padilla, Josué Sánchez	Instalación Eléctrica
Benjamín Alvarez, Fredy Alvarez, Lucero Ochoa, Sofía Lantan, Esteban Solares, Arianka López, Larissa Verdugo, Fernando Gálvez, Ivonne Arrivillaga	Arte de las cajas
Fernando Gálvez, Larissa López	Realización de personajes
Yoca de León	Música



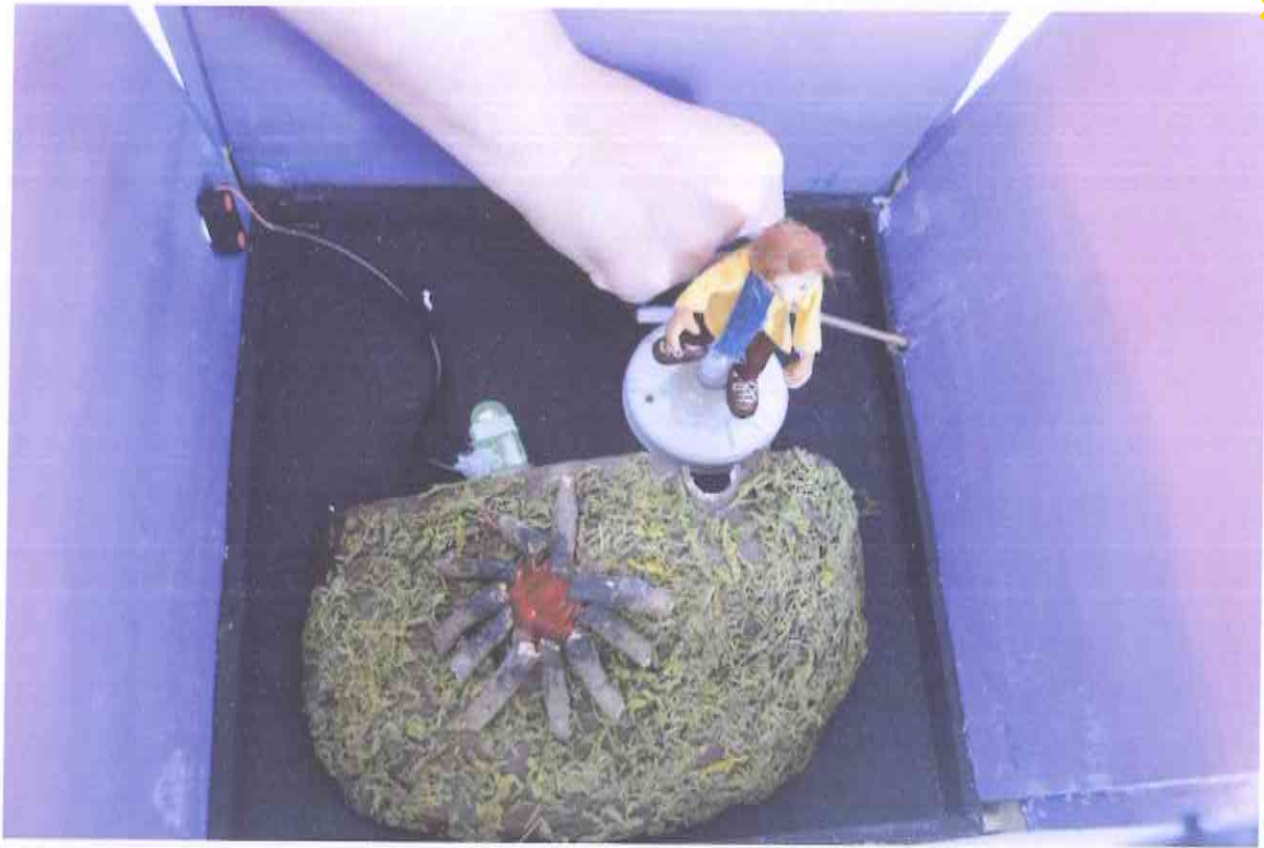
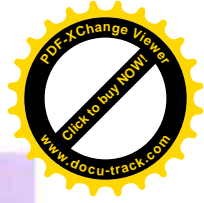
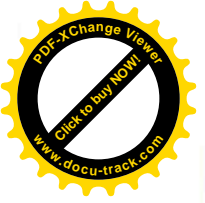
Estos colaboradores son amigos, conocidos o familiares de los involucrados en el proyecto y fue agradable ver como este proyecto fue un punto de encuentro creativo. En alguna de las cajas los y las propios integrantes del Colectivo Hilo Rojo asumieron por si mismo la realización del arte de las Cajas y su personajes, lo cuál es muy valioso al incursionar en la realización de este tipo de elementos de teatro de títeres en

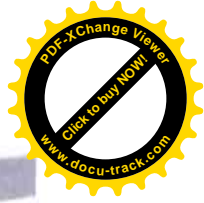
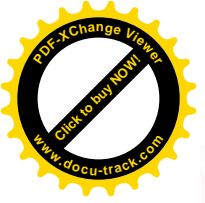


miniatura enriqueciendo así su experiencia en la producción de un obra en este formato.

III.3 Realización de los personajes y realización de los decorados de las cajas:



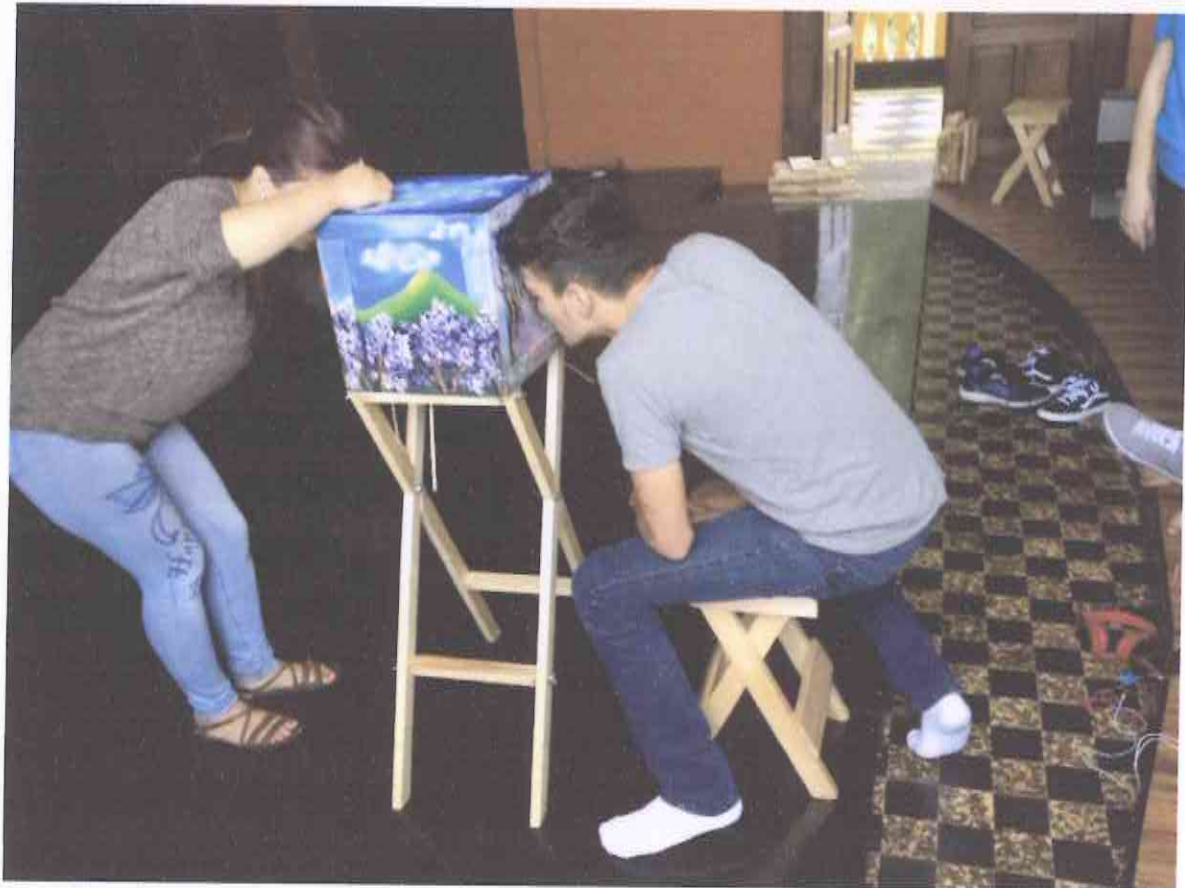




Los personajes que se usaron en las cajas de prototipo de cartón han sido los personajes finales, solo algunos terminaron de afinarse. La decoración de las cajas fue realizada en conjunto con los colaboradores y como se ha dicho anteriormente algunos decidieron realizar por ellos mismos el decorado como el Caso de Lucero Ochoa, Luis Revolorio, Ivonne Arrivillaga, Miriam Pineda, lo cuál supuso un reto creativo que asumieron.

III.4 Reuniones para realizar ensayos, pruebas de las obras, y ensayos generales:

Dedicamos tiempo para la entrega de los materiales como las mesas, los bancos, las mochilas y aprovechar para comentar los avances del trabajo. Y ya cada persona a su ritmo iba realizando las presentaciones de prueba o ensayos generales en su contexto inmediato. Como todo proceso creativo siempre existieron algunas variaciones, ajustes, ciertos cambios de acuerdo a las necesidades expresivas o los descubrimientos hechos durante las presentaciones previas. Considero que las obras seguirán creciendo después de las cuatro presentaciones y que los compañeros y compañeras asumirán el reto de darle algunos toques finales todavía, pues por lo visto se avecinan más presentaciones.



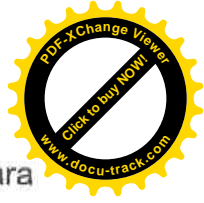


III.5 Gestión para realizar las presentaciones con grupos, colectivos o instituciones:

Con el protagonismo de los y las participantes del proyecto se hizo un primer listado con fechas y de posibles lugares de presentación. De los cuatro lugares propuestos originalmente dos fueron concretados, Mixco y San Lucas Sacatepéquez. La Fundación Teoxché ya había agendado actividades hasta mediados de agosto y el "Centro de Cumplimiento de condenas para Mujeres Fraijanes Uno" requería casi un mes de organización para poder llevar a cabo la presentación, por lo que se debió buscar otros lugares. De hecho tuvimos que pasar las presentaciones de mediados de julio como originalmente se habían planteado a principios de agosto.

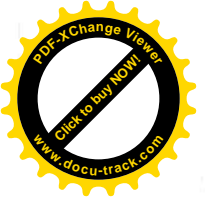
Los nuevos lugares gestionados para presentar fueron:

- Albergue Mario Méndez Montenegro, de San Juan Alotenango, Sacatepéquez
- Atención a pacientes con Cáncer, en el Hospital Roosevelt de la Ciudad Capital
- Escuela Oficial Urbana Mixta Felisa Soto Montenegro, Atlántida, Zona 18, Ciudad de Guatemala
- Asentamiento "15 de enero" Zona 1, Ciudad de Guatemala
- Colonia Atlántida, zona 18, Ciudad de Guatemala.
- Museo comunitario Ruwach Naoj, San Juan la Laguna, Sololá



Me parece importante comentar el hecho de que en vez de cuatro lugares para presentar se hayan finalmente presentado en 8 espacios diversos, esto revela por un lado la versatilidad del proyecto y por otro el compromiso que adquirieron los compañeros y compañeras por realizar las presentaciones. La versatilidad del proyecto consiste en que no solo se llevan los micro teatros a diversos lugares, sino que además tiene tres formas de funcionar: 1) con las once cajas al mismo tiempo, 2) en sub grupos de cajas y 3) con una sola caja. La experiencia de haber presentado con los tres formatos considero que es un plus en este proyecto y confirma que tiene un singular flexibilidad para poder presentarse en diversos espacios y circunstancias.





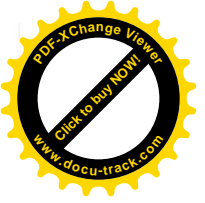
III.6 Realización de las cuatro presentaciones de Teatro en Miniatura

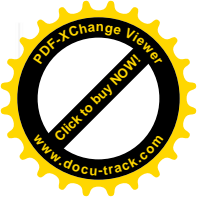
Jueves 2 de agosto, 3:30 pm

Escuela Tipo Federación José de San Martín, Jornada Vespertina, zona 1, Mixco

Esta presentación fue gestionada con el apoyo de Luis Melgar, con el director de la casa de la Casa de la Cultura de Mixco Osberto Gomez, quién sugirió e hizo el enlace con la Escuela. Se presento a dos secciones de primero primaria, niños, niñas, maestras, directora y director de la casa de la cultura observaron las cajas y manifestaron solo comentarios positivos, además de agradecimiento por tomar en cuenta el lugar para presentar la propuesta. El público estuvo muy atento, esperando su turno, comentando el trabajo, siendo pacientes y con entusiasmo por la presentación. Acudieron un promedio de 44 estudiantes y se realizaron un promedio de unas 300 presentaciones pues, cada niño vio la mayoría de cajas.





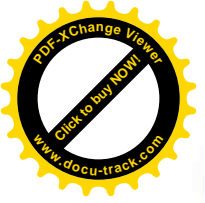


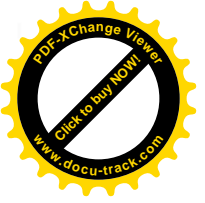
Viernes 3 de agosto, 11:00 am

Albergue Mario Méndez Montenegro, de San Juan Alotenango

Esta presentación se realizó con el apoyo de Luis Melgar, quién tenía contacto con un grupo de voluntarios que hacían trabajo en apoyo a los albergues. Se hizo la presentación principalmente con los niños que estaban presentes, esta presentación supuso un reto, pues los niños por las condiciones en que estaban viviendo eran un tanto violentos, pero gracias a la intervención de los participantes se pudo resolver, afortunadamente una vez armadas las cajas y en el momento de la presentación las cajas llamaron su atención, estuvieron tranquilos observando el trabajo, también se acercaron adolescentes, y algunos adultos a presenciar el trabajo. Se presentó a un promedio de 25 personas. Y se realizaron un promedio de 200 presentaciones.





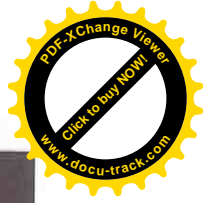
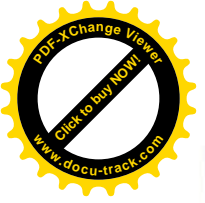


Viernes 3 de agosto, 4:00 pm

Centro Cultural, San Lucas Sacatepéquez.

Esta presentación se organizo con el apoyo de Nathaly Sánchez, en coordinación con la Epesista Delia Orozco. En esta presentación se experimento presentar 5 cajas. El espacio fue adecuado para la presentación y el evento fue muy bien recibido, con muchos comentarios positivos de parte de profesores y estudiantes del centro. Calificaron la propuesta como algo "muy novedoso", "algo que no se ha visto antes". Se presento a un promedio de 35 personas incluyendo niños, adolescentes y adultos, realizando un promedio 150 presentaciones, pues la idea es que vieron todas las cajas.





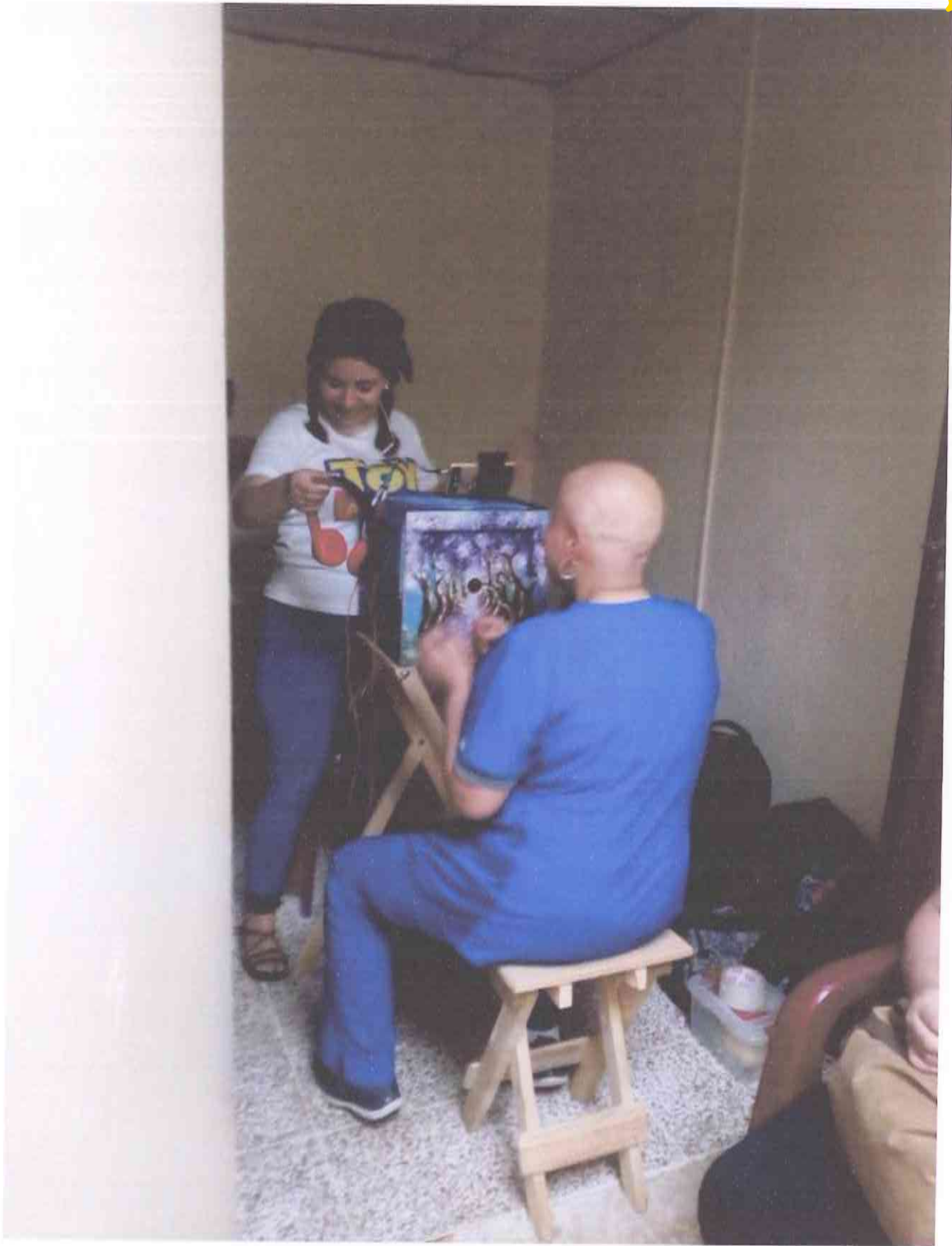
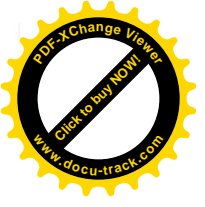


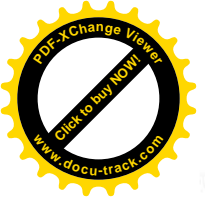
Miércoles 8 de agosto, 10:30 am

Hospital Roosevelt en Guatemala

Esta presentación fue gestionada por Ivette Money, y fue una experiencia bastante humana en poner el proyecto en un contexto de cuidado y atención a pacientes diagnosticados con cáncer. Esta fue una de las presentaciones en dónde se experimento presentar una sola caja. La propuesta fue bien recibida, despertando curiosidad entre las persona, al punto de también querer animar los títeres. Esta presentación también evidencio la flexibilidad y adaptabilidad del proyecto a presentarse en diversos espacios, en este caso en un espacio de salud pública. Como responsable del proyecto considero demasiado valiosos este tipo de experiencias y esta en sintonía total con las intenciones iniciales del proyecto de llevar el teatro a la gente, y de diversificar los sentido del porque y para que se hacen actividades artísticas.





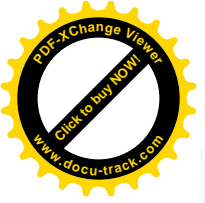


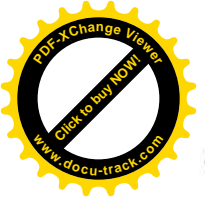
Jueves 9 de Agosto, 11:00 am

Escuela Oficial Urbana Mixta Felisa Soto Montenegro, Atlántida, Zona 18, Ciudad de Guatemala.

Esta presentación fue gestionada con el apoyo de María Renée Díaz y gracias a la excelente receptividad de la Licda. Justina Iglesias, se pudo realizar esta presentación. Como público se tuvo a un promedio de 50 estudiantes de dos secciones de tercero primaria y se realizaron un promedio de 500 presentaciones pues los niños vieron todas las cajas incluso repitieron en ciertas cajas, en esta ocasión se presentaron 10 cajas misteriosas. La directora, maestras, niños y niñas agradecieron mucho la presentación, los niños comentaban las que habían visto, incluso una de las secciones que era considerada como de "niños muy inquietos" estuvo totalmente receptivo a lo que vieron, invitando a que se llegara para unas próximas ocasiones, preguntando "cuándo volveríamos a la escuela otra vez", las puertas de la escuela "quedaron abiertas" tal como manifestó la directora quién pedía que el proyecto volviera.





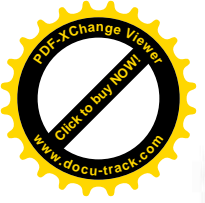


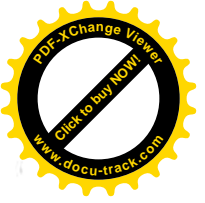
Viernes 10 de agosto, 9:00 am

Escuela Oficial Urbana Mixta, No. 155, Lavarreda, zona 18

Esta presentación fue gestionada por María René, fue una experiencia de una sola caja, experimentando la flexibilidad de este formato, se presento a un aproximado de 15 niños, la escuela quedo con la expectativa de que el proyecto regrese, para los niños fue, como en las otras presentaciones, una experiencia nueva, diciendo que quizá se trataba de un acto de magia, por lo que se les explico que se trabaja de una técnica de títeres, resolviendo las dudas y comentarios que surgían en el momento.





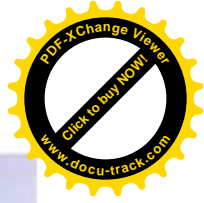
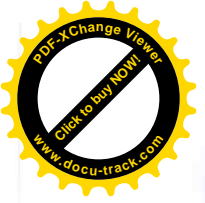


Sábado 11 de agosto, 4:00 pm

Asentamiento "15 de enero" Zona 1, Ciudad de Guatemala

Esta presentación fue gestionada por Ivette Money, en coordinación con la ONG Paidos. Considero esta presentación muy especial por acercarse a un espacio como un asentamiento en la ciudad capital. Me hace reflexionar otra vez en las posibilidades que este proyecto, modesto, artesanal, íntimo y persona tiene para llegar a varios lugares. La presentación fue muy bien recibida, con comentarios positivos, en un ambiente de cordialidad e intercambio. Fue presentado a un promedio de 40 personas.

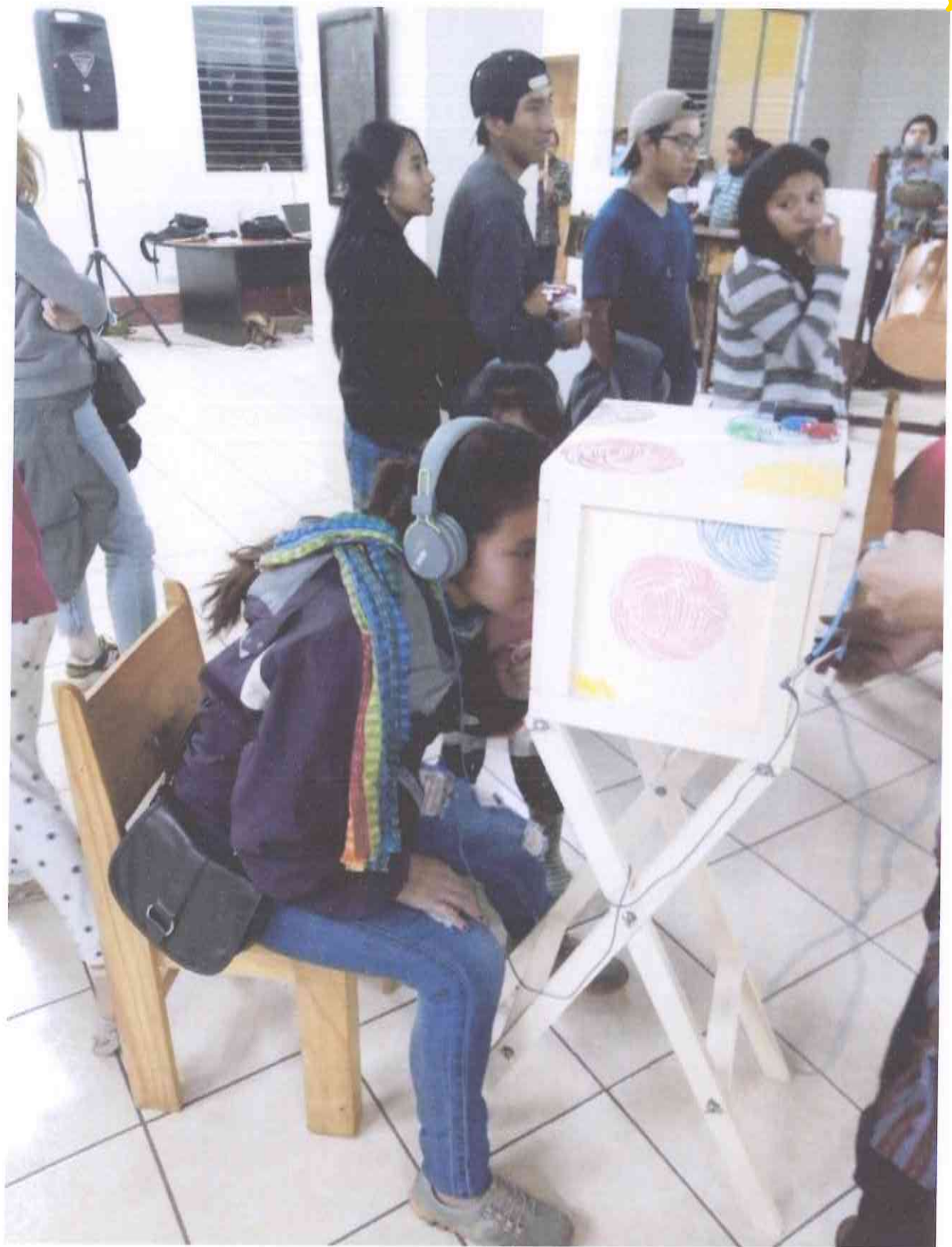
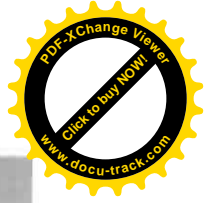


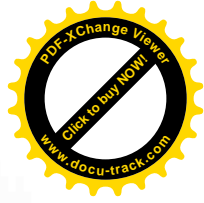
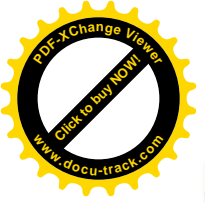


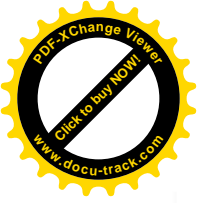
Domingo 12 de Agosto, 6:00 pm

Museo comunitario Ruwach Naoj, San Juan la Laguna, Sololá

Cindy Gómez, epesista de teatro invito al proyecto a presentarse en el cierre de su trabajo en San Juan la Laguna, el proyecto fue emotivamente bien recibido, con excelentes comentarios. El público fue variado entre niños, adolescentes y adultos. Las muestras de emoción fueron evidentes durante las presentaciones a los pobladores que si hicieron presentes en esta actividad. Se presento a unas 90 personas aproximadamente, haciendo un total de 250 presentaciones aproximadamente.



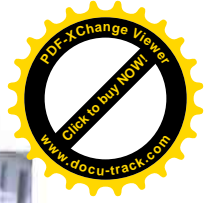
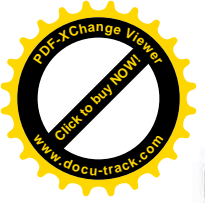


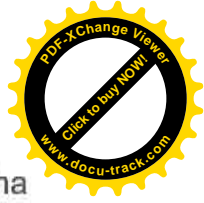
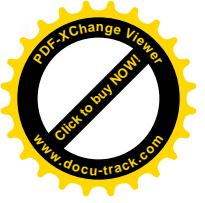


III.7 Evaluación e Informe

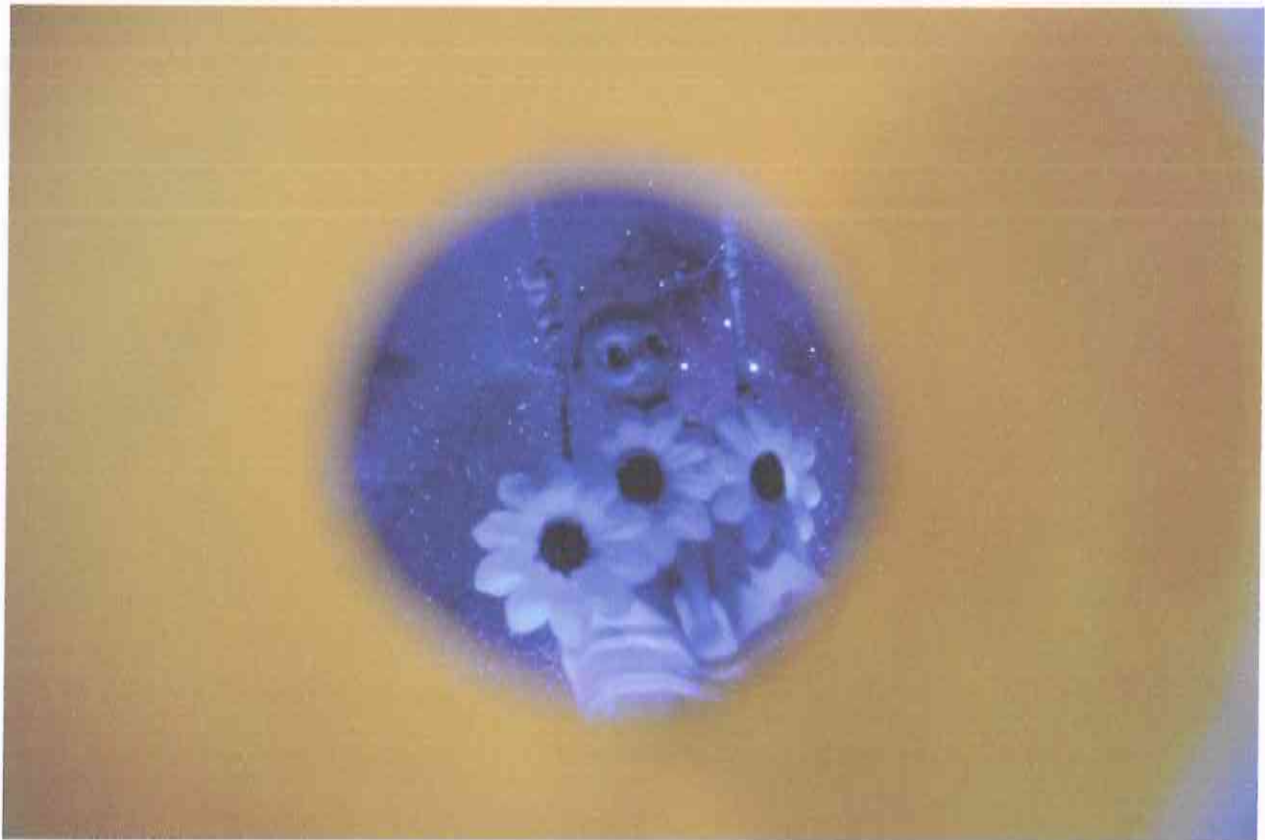


- Considero que este proyecto en cierta medida rebaso la expectativa en cuanto a los posibles lugares a presentar, originalmente se tenían contemplados 4 lugares, sin embargo se presente en 8 lugares distintos, lugares que se pudieron abarcar gracias a la flexibilidad y adaptabilidad del proyecto, tanto en la dinámica de presentación (en grupo completo, en sub grupo o de forma solitaria) como la posibilidad de llevar un espectáculo completo.
- Los y las participantes demostraron su entrega al proyecto, viajando, comprometiéndose con su trabajo, asumiendo retos creativos, públicos diversos, contextos diversos y considero que su trabajo seguirá creciendo.
- La mayoría de la población a la que se presentaron las obras fueron a estudiantes niños y niñas sobre todo.
- Considero que a una próxima se puede planificar con más detalles los aspectos de la gestión, en cuanto a movilizaciones, de mi parte considero que este aspecto se puede cuidar más, tomando en cuenta la dinámica de tráfico de la ciudad, las distancias, y el hecho de cargar las obras, pues en algunas de las presentaciones los y las integrantes del colectivo si tuvieron que hacer un buen esfuerzo para movilizarse.






- El proyecto fue bien recibido en los lugares en que se presento, con mucha expectativa y con las puertas abiertas para volver.
- El proyecto puede seguir promocionándose en las tres modalidades antes mencionadas, como grupo completo, en subgrupos de cajas o de forma solitaria.
- Finalmente el proyecto ha dejado un buen referente, a afecto el imaginario del público al ofrecer un formato muy diferente de teatro de títeres en los lugares dónde se presento.
-




Reyes Josué Morales


Vo.Bo. Lic. Edgar Dagoberto Bucaro Pérez
Lic. Edgar Dagoberto Bucaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes